

LUCÍA AYALA

Historiadora del arte y comisaria

lucia@luayas.net
www.luayas.net
España, 1980

Perfil

Lucía Ayala, Historiadora del Arte, ha realizado su tesis doctoral entre la Universidad de Granada y la Humboldt-Universität zu Berlin bajo la tutela del Prof. Dr. Ignacio Henares y el Prof. Dr. Horst Bredekamp. Actualmente es miembro asociado del grupo "Das technische Bild" ("La imagen técnica") en el Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik de la Universidad Humboldt de Berlín.

Sus áreas de trabajo se centran en el análisis histórico-artístico de la ciencia, siendo la astronomía moderna su especialidad, así como la astrofísica actual y el llamado media art, ámbitos que aborda tanto desde una perspectiva histórica como contemporánea, así como desde la investigación histórica y la práctica curatorial.

Experiencia laboral

- | | |
|-------------|--|
| 2011 - 2012 | Gestión cultural;; Berlín
Proyecto "Flüssige Himmel" (2 exposiciones, 1 catálogo, 1 simposium)
Comisaria |
| 2008 | Comisaria; revista digital
Analogizar, Elniuton.com, N.8
Comisaria invitada |
| 2007 - 2008 | Gestión cultural; Granada
Simposio nuevos medios y realidad sociocultural en la creación artística contemporánea
Miembro del equipo de trabajo |
| 2007 - 2008 | Gestión cultural; Granada
Exposición internacional Imágenes multimedia de un mundo complejo
Miembro del equipo curatorial |
| 2005 - 2007 | Docente en prácticas, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada
Ámbitos - Historia del Arte, Teoría del Arte, Estética, Nuevos Medios, Museología |
| 2005 - 2006 | Gestión cultural, Media Centre d'Art i Disseny; Barcelona
Asistente de dirección |

Formación académica

2008 - 2011	Doctorado en Historia del Arte (Doctorado Europeo) Universidad de Granada y Humboldt-Universität zu Berlin
2005 - 2006	Investigación de posgrado KHM Colonia
2005 - 2006	Título de Especialización en creación de contenidos y tutorización en entornos de enseñanza virtual Centro de Enseñanzas Virtuales, Universidad de Granada
2004 - 2005	Máster en Comisariado y prácticas culturales en arte y nuevos medios Media Centre d'Art i Disseny y Universidad Ramon Llull, Barcelona
2004	CAP/Certificado de Aptitud Pedagógica Universidad de Granada
1998 - 2003	Licenciatura en Historia del Arte Universidad de Granada

Becas y estancias

2010 - 2011	Beca de la Gerda Henkel Stiftung Estudios de doctorado en la Universidad Humboldt de Berlín
2008 - 2010	Beca del DAAD y la Fundación Obra Social laCaixa Estudios de doctorado en la Universidad Humboldt de Berlín
2006 - 2007	Beca del Ministerio de Educación de España Estancia de investigación en la Kunsthochschule für Medien Köln
2005	Beca del Ministerio de Educación de España Estancia de investigación en el Media Centre d'Art i Disseny de Barcelona
2004 - 2007	Beca del Ministerio de Educación de España FPU (Formación del Profesorado Universitario)

Publicaciones

- 2011 [en breve] "Fluid Mechanics in Maelström"
Roman Kirschner (ed.), *Maelström*
- 2011 [en breve] "Towards a fluid art"
Nathanja van Dijk (ed.), *Yunchul Kim: Celestial Dust*, Exhibition catalogue
- 2011 [en breve] "The Decentralization of the Sun as Beginning of Modernity. The Visual Debate on Copernicanism around the 'Entretiens sur la Pluralité des Mondes'"
Thomas Rahn, Wolfgang Neuber (eds.), *Copernicus and his International Reception*
Leiden: Brill
- 2011 [en breve] The Universe in Images: an Art Historical Approach to the Plurality of Worlds
INSAP VII, Wales : Sophia Centre Press, University of Wales Trinity Saint David
- 2011 El pluriverso en la historia del arte
Anales de Historia del Arte, Madrid : Universidad Complutense, pp. 57-67
- 2011 Visualising Matter and Cosmologies: an Example Based on a Transhistorical Approach (Co-author: Dr. Jaime E. Forero-Romero)
Column, Sydney : Artspace, pp. 76-82
- 2010 Surpassing Human Nature. Reinventions of and for the Body as a Consequence of Astronomical Experiments in 17th and 18th Centuries
Metaverse Creativity 1: 1, pp. 91–103, doi: 10.1386/mvcr.1.1.91_1
- 2010 El instante emancipado (telefantización visionaria de la performance cuando el azar se engaña a sí mismo)
Elniuton.com, N.11
- 2009 Los Strandbeesten de Theo Jansen. El cuerpo inteligente o la cognición analogizada
Elniuton.com, N.10
- 2008 Mancharse de streaming. O cómo mutar lo digital sin salpicar
Elniuton.com, N.8
- 2008 El artista obediente. Una visión crítica de las metodologías de archivo e historización del arte electrónico y digital
VI Bienal Universitaria Internacional, Granada: Editorial Universidad de Granada
- 2008 Medios para niños sin miedos
Nuevos medios y realidad sociocultural en la creación audiovisual contemporánea, Granada: Editorial Universidad de Granada

- 2006 Reflexiones acerca de las interrelaciones culturales: algunas propuestas de artistas mexicanos actuales
La multiculturalidad en las artes y la arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria: Anroat
- 2006 Entrevista a Fran Ilich
Art.es, num. 9
- 2005 Interactividad simbólica en la obra de Rafael Lozano-Hemmer
Interaction 2005, Madrid: Thomson/Paraninfo

Participación en congresos

- 2011 *The Image Split. Textile Openings in Aesthetic Discourse International Conference*
Charla: "Wenn der Himmel zur Erde kommt. Öffnungen und Tücher als Medium in astronomischen Bildern"
Zurich: University of Zurich, Institute of Art History
- 2011 *Astro-Morphomata. Dialogues in Cosmos and Politics in Media and Culture*
Charla: "Cosmological and cosmopolitan ideas of a plurality of worlds in the Early Enlightenment"
Cologne: International College Morphomata, Center for Advanced Studies at the University of Cologne
- 2011 *Computer Simulations and the Changing Face of Scientific Experimentation. SimTech Workshop*
Charla: "Expanding Universes: The Evolution of Numerical Simulations in Physical Cosmology" (Coautor: Jaime E. Forero-Romero)
Stuttgart: Philosophische Fakultät
- 2010 *New Imaging: Transdisciplinary Strategies for Art Beyond Media. The First International Conference on Transdisciplinary Imaging at the Intersections Between Art, Science and Culture*
Charla: "Visualising Matter and Cosmologies: an Example Based on a Transhistorical Approach" (Coauthor: Jaime E. Forero-Romero)
Sydney: Artspace
- 2010 *INSAP VII – The Seventh Conference on the Inspiration of Astronomical Phenomena*
Charla: "The Universe in Images: an Art Historical Approach to the Plurality of Worlds"
Bath, England: Bath Royal Literary and Scientific Institution

- 2010 *Knowledge and Visual Culture. International Workshop of Young Researchers*
Madrid: IH-CCHS, Spanish National Research Council (CSIC)
- 2010 *II Encuentro Complutense Jóvenes Investigadores de Historia del Arte*
Charla: "El pluriverso en la historia del arte"
Madrid: Complutense University
- 2010 *Visual Culture & Global Practices – 45th Annual Comparative Literature Conference*
Charla: "The images of the 'Entretiens sur la Pluralité des Mondes' (1686-...)"
Long Beach: California State University
- 2009 *Uncyborgable? AmberConference. Science, Art and Technology*
Charla: "Surpassing human nature"
Istanbul: Modern Art Museum
- 2009 *Conference Transnationality, Diaspora & Globalization in Contemporary Visual Culture*
Charla: "Only in fiction. Cinematographic Transnationality in Aljafari and Steyerl"
Madrid: Autonomous University
- 2008 *II Jornada de Materiales y Nuevas Tecnologías en el Arte*
Charla: "Inner Sounds/Body-Transmitters. Sonidos a través del cuerpo"
Madrid: Máster Arte Creación e Investigación (MAC+i) del Programa Oficial de Posgrado Bellas Artes, Universidad Complutense
- 2008 *Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica*
Granada: Universidad de Granada
- 2006 *XXII CESE Conference – Comparative Education Society in Europe*
Charla: "Arte digital como puente entre culturas: el caso de Latinoamérica (un arte nuevo para una sociedad cambiante)"
Granada: Universidad de Granada
- 2006 *XVI CEHA – Congreso Español de Historia del Arte*
Las Palmas de Gran Canaria
- 2005 *CEDI – 1st National Conference on Informatics Interaction 2005*
Granada: Universidad de Granada, Departamento de Informática

Tesis doctoral

lucia@luayas.net
www.luayas.net
España, 1980

Título	Las imágenes de los "Entretiens sur la Pluralité des Mondes" de Bernard Le Bovier de Fontenelle. Visualizaciones astronómicas de una pluralidad de mundos / Die Bebilderung der „Entretiens sur la Pluralité des Mondes“ von Bernard Le Bovier de Fontenelle. Astronomische Visualisierungen einer Vielzahl von Welten
Área	Historia del Arte
Especialidad	Astronomía
Directores	Prof. Dr. Horst Bredekamp Institut für Bild- und Kunstgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin Prof. Dr. Ignacio Henares Cuellar Departamento de Historia del Arte y de la Música, Universidad de Granada
Distinciones	FPU Scholarship by Ministry of Education, Spain Scholarship by DAAD/LaCaixa Scholarship by Gerda Henkel Foundation
Titulación	Título de Doctor por la Universidad Humboldt de Berlin Doctorado Europeo por la Universidad de Granada
Calificación	Summa cum laude
Publicación	Editorial de la Universidad de Granada, 2011, ISBN 978-84-694-6950-7